

EXPUNERE DE MOTIVE

Secțiunea 1 Titlul proiectului de act normativ

**LEGE pentru aprobarea Ordonanței de urgență
privind înființarea Centrului Cultural „Sala Palatului” și pentru stabilirea unor
măsuri care să asigure funcționarea acestuia**

Secțiunea a 2-a

Motivul emiterii actului normativ ()*

1. Descrierea situației actuale

Prin Hotărârea Guvernului nr. 1088/2006 a fost înființat Centrul Cultural „Sala Palatului”, instituție publică cu personalitate juridică, aflată în subordinea Ministerului Culturii. Totodată, a fost aprobată transmiterea unor imobile, împreună cu bunurile și dotările aferente acestor imobile, din domeniul privat al statului și din administrarea Regiei Autonome „Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat” în domeniul public al statului și în administrarea Ministerului Culturii pentru Centrul Cultural „Sala Palatului”.

Ulterior, prin Hotărârea Guvernului nr. 12/2013 privind adoptarea unor măsuri pentru eficientizarea activității Sălii Palatului și pentru modificarea unor acte normative, s-a aprobat transmiterea imobilului Sala Palatului, împreună cu bunurile mobile și dotările aferente, din administrarea Centrului pentru Artele Spectacolului „Sala Palatului” în administrarea Regiei Autonome „Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat”.

Totodată, prin același act normativ, Centrul pentru Artele Spectacolului „Sala Palatului”, instituție publică cu personalitate juridică, aflată în subordinea Secretariatului General al Guvernului, a fost desființată, iar personalul Centrului a fost preluat de către Regia Autonomă „Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat”.

Prin urmare, în prezent, Regia Autonomă „Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat” are în administrare imobilul Sala Palatului, care face parte din domeniul public al statului. Imobilul este utilizat pentru activități legate de organizarea de spectacole, de expoziții, proiecția de filme, activități comerciale, cu amănuntul și de alimentație, organizarea și desfășurarea de servicii pentru conferințe, congrese interne și internaționale, manifestări științifice și social-culturale cu caracter național și internațional ș.a.

Facem precizarea că, în conformitatea cu dispozițiile Hotărârii Guvernului nr. 60/2005 privind organizarea și funcționarea Regiei Autonome „Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat”, cu modificările și completările ulterioare, și ale Legii nr. 15/1990 privind



reorganizarea unitatilor economice de stat ca regii autonome si societăți comerciale, cu modificările și completările ulterioare, Regia Autonomă „Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat” se organizează și funcționează în scopul administrării, păstrării integrității și protejării bunurilor aparținând domeniului public al statului, destinate asigurării serviciilor publice de interes național - de reprezentare și protocol pentru Senat, Camera Deputaților, Administrația Prezidențială, Guvern și Curtea Constituțională, a bunurilor destinate asigurării de servicii specifice pentru misiunile diplomatice, oficiile consulare, reprezentanțele organizațiilor internaționale interguvernamentale acreditate în România și pentru personalul acestora, precum și a bunurilor aparținând domeniului privat al statului, pe care le are în administrare.”

De la data preluării în administrare și până în prezent, Regia Autonomă „Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat” a realizat o serie de îmbunătățiri și investiții la imobilului Sala Palatului, având în vedere că prin actul de preluare a fost obligată și la găzduirea în bune condiții a Festivalului Internațional „George Enescu”. Ca urmare a acestor investiții valoarea de inventar a imobilului, împreună cu terenul aferent, s-a majorat la 34.966.575,08 lei.

Menționăm că, imobilul „Sala Palatului” a fost preluat de R.A.-A.P.P.S. în baza Hotărârii Guvernului nr. 12/2013 privind adoptarea unor măsuri pentru eficientizarea activității Sălii Palatului și pentru modificarea unor acte normative, cu valoarea de inventar de 13.612.417 lei.

Având în vedere prioritatea actualului Guvern privind realizarea unei săli de concerte la standarde internaționale în București, ce urmează să devină centrul de referință pentru Festivalul și Concursul Internațional „George Enescu” și sala de concerte a Orchestrei Naționale a României, cât și prioritatea Ministerului Culturii și Identității Naționale sunt necesare demersuri legislative și administrative pentru realizarea acestor obiective.

Precizăm că, măsura este inclusă în Programul de guvernare 2017-2020, la Capitolul Cultură. Culte. Minorități unde se menționează, la punctul 8, următoarele: „*Continuarea și finalizarea celor două mari proiecte care presupun construirea unei săli moderne de concerte ...*”

Mai mult, angajamentul Guvernului privind investițiile urgente în infrastructura cu destinație culturală este puternic subliniat în cadrul aceluiași document programatic, astfel:

„*Cultura are nevoie de investiții urgente. Înțelegem să ne asumăm misiunea de a da României secolului XXI o infrastructură de instituții culturale moderne, care să permită mai buna valorificare a potențialului acestui domeniu, inclusiv din punct de vedere economic. Mutațiile din plan european și internațional, cu ecouri în plan intern, dovedesc că acest domeniu poate deveni un motor de creștere economică și pentru țara*



noastră, dacă va fi gestionat corect și va beneficia de investițiile necesare. Banii investiți în cultură sunt bani investiți în viitorul societății românești. Guvernul propune societății o viziune care să conducă la o valorificare intensivă și extensivă a patrimoniului cultural material și imaterial al României. Pentru a garanta buna finanțare a Culturii, este necesar ca toate forțele politice și reprezentanții principalelor instituții ale țării să cadă de acord asupra unui Pact prin care să își asume Cultura ca fiind o prioritate a actului de guvernare, iar bugetul său să fie majorat până în anul 2020 la nivelul exigențelor ce se impun unui stat membru al Uniunii Europene. Un astfel de pact ar permite inițierea unor proiecte de investiții, atât de necesare, în infrastructura culturală și ar asigura acestora continuitate, atribut care i-a lipsit Culturii în ultimii 27 de ani. Guvernul își asumă majorarea an de an a bugetului pentru investiții în domeniul cultural, cu peste 50%, astfel încât acesta să ajungă în anul 2020 la o valoare care să satisfacă de o manieră rezonabilă necesitățile domeniului.”

Pe de altă parte, Strategia culturală și creativă a Bucureștiului 2015-2025, realizată de ArCub și de o echipă de consultanți independenți coordonați de Asociația PostModernism Museum, alături de echipe de sociologi și experți consultanți din domenii culturale și creative din București, evidențiază faptul că la ora actuală nu există o sală modernă de concerte de dimensiuni mari în București și nici infrastructura adecvată pentru evenimente culturale din punctul de vedere al accesului la locație, configurația spațiului în care se desfășoară evenimentul, posibilitatea de adaptare la cerințele evenimentului, inexistența unor spații modulare, cât și faptul că toți operatorii intervievați au menționat nevoia unei săli modulare de 2.000-3.000 de locuri.

La ora actuală, capitala nu dispune de o sală de concerte adaptată exigențelor tehnice și de securitate ale secolului XXI, determinând ca organizarea Festivalului și Concursului Internațional „George Enescu” – devenit un remarcabil brand de țară, să se facă în condiții necorespunzătoare din punctul de vedere al acusticii sălilor, al numărului de locuri, al sistemelor de instalații, al echipamentelor, al securității, recurgându-se de multe ori la improvizații și reamenajări incapabile să răspundă exigențelor internaționale în domeniu.

În ultimii ani, s-a reiterat în repetate rânduri necesitatea reamenajării Sălii Palatului din perspectiva soluționării acestor probleme și a creării unui spațiu cultural menit să găzduiască evenimente culturale internaționale de amploare, în condiții optime de siguranță și în conformitate cu standardele europene de funcționare – propunere care, însă, nu a fost urmată de soluții concrete, inclusiv din considerente obiective legate de structura sălii, vechimea, de posibilitățile de reconfigurare, finanțare etc.



Transformarea și adaptarea acestui imobil pentru a servi ca sală de concerte ar plasa definitiv capitala noastră pe harta circuitelor muzicale internaționale prin anvergura Festivalului Internațional „George Enescu”, care va putea, în sfârșit, să asigure desfășurarea acestui eveniment în condiții demne de secolul XXI.

Mai mult decât atât, noua sală va permite organizarea de activități culturale la nivel înalt și va funcționa în baza unei strategii culturale transparente care va facilita parteneriatele publice și/sau private în domeniu.

Acest spațiu cultural de anvergură va avea un rol deosebit în promovarea culturii și a muzicii în special, cât și a imaginii României peste hotare, prin impresiile lăsate participanților din toată lumea.

În ultimii ani, Ministerul Culturii și Identității Naționale a acordat o atenție deosebită îmbunătățirii și modernizării infrastructurii culturale cu nivel național de reprezentare, cele mai importante eforturi financiare fiind focusate pe reabilitarea unui număr de 16 clădiri-monumente istorice între care menționăm Muzeul Național de Artă al României sau Palatul Culturii din Iași, modernizarea edificiilor aparținând unor importante instituții de spectacole cum ar fi Teatrului Național „I.L. Caragiale” București sau construirea de noi clădiri, ca în cazul Bibliotecii Naționale a României.

Păstrând aceeași majoră preocupare pentru îmbunătățirea actului cultural și pentru facilitarea accesului publicului larg la acesta și constatând o serie de neajunsuri tehnice la fiecare dintre edițiile ultimilor 10 ani ale Festivalului Internațional „George Enescu”, Ministerul Culturii și Identității Naționale a inițiat, începând din 2015 primele demersuri pentru găsirea unor soluții financiare care să permită dezvoltarea unui proiect la finalul căruia Bucureștiul să dispună de un spațiu cu profil concertistic de actualitate.

Astfel, s-a conturat proiectul de reabilitare a trei obiective reprezentative, clasate ca monumente istorice, aparținând unora dintre cele mai relevante instituții de cultură, respectiv Muzeului Național de Istorie a României, Teatrului Național „Lucian Blaga” și Operei Naționale Române Cluj-Napoca și Sălii Palatului din București.

La inițiativa Ministerului Culturii și Identității Naționale și cu concursul Ministerului Finanțelor, BDCE a luat deja în discuție propunerea comună a celor două ministere, iar cu ocazia misiunii tehnice întreprinse la București în septembrie 2016, de o delegație de experți ai finanțatorului, partea română a oferit detaliile necesare, organizând inclusiv vizitarea celor două obiective din București, respectiv Sala Palatului și Muzeul Național de Istorie.

Experții Băncii au evaluat, în cadrul a două misiuni întreprinse în 2016 și 2017 la București și Cluj-Napoca, starea edificiilor și au reconfirmat necesitatea realizării unor ample intervenții cât mai rapid și



în cadrul aceluiași acord de finanțare pentru asigurarea implementării coezive a proiectului prin realizarea de investiții similare, respectiv consolidare, restaurare, dotare, modernizare, punere în valoare, la obiective având același statut, respectiv acela de monumente istorice aflate în folosința aceleiași categorii de organisme sau instituții publice de cultură de importanță națională. De asemenea, pentru asigurarea implementării coerente a proiectului ce vizează cele trei obiective și pentru folosirea rațională a resurselor și expertizei în domeniu, investițiile urmează a fi realizate de Ministerul Culturii și Identității Naționale prin structura sa specializată Unitatea de Management a Proiectului, care deține personal înalt calificat și care gestionează, începând din 2007, mai multe proiecte de reabilitare a monumentelor istorice și a clădirilor cu destinație culturală la nivelul întregii țări.

Deși documentul privind proiectul este în mare parte finalizat din punct de vedere tehnic, acesta nu a putut fi depus spre analiza și aprobarea BDCE până în prezent, întrucât Sala Palatului nu este în administrarea Ministerului Culturii și Identității Naționale. Acest lucru a condus și la amânarea obținerii sumelor necesare celorlalte două obiective, Muzeul Național de Istorie a României (MNIR) și Teatrul și Opera din Cluj, perpetuând starea de incertitudine cu privire la viitorul reabilitării lor în condițiile în care Ministerul Culturii și Identității Naționale și Guvernul în ansamblu nu dispun de alte surse de finanțare pentru acestea.

Este necesar ca proiectul să fie prezentat spre analiză și aprobare Băncii, la începutul anului viitor pentru ca, cel mai târziu, în intervalul 2019-2020 să poată fi demarate lucrările la toate cele trei obiective, între care MNIR și Teatrul și Opera din Cluj se află într-o stare de real pericol. Demararea neîntârziată a lucrărilor la Sala Palatului va asigura finalizarea etapei de refuncționalizare a sălii mari de spectacole, astfel încât aceasta să poată fi redată publicului încă de la următoarea ediție a Festivalului internațional „George Enescu”.

În acest context, având în vedere scopul proiectului, domeniile de intervenție, profilul și procedurile creditorului extern agreat, expertiza de zece ani în domeniu prin structura specializată Unitatea de Management a Proiectului (www.umpcultura.ro), precum și colaborarea excelentă cu Ministerul Culturii și Identității Naționale în proiecte similare, Banca de Dezvoltare a Consiliului Europei (BDCE) și-a exprimat disponibilitatea de a sprijini în continuare România în susținerea finanțării acestor investiții, prin aprobarea unui împrumut, formalitățile de contractare conform legislației privind datoria publică, putând fi demarate după transferarea imobilului Sala Palatului în administrarea Ministerului Culturii și Identității Naționale.

În ceea ce privește istoricul imobilului, precizăm că Sala Palatului a fost construită și dată în folosință în anul 1959 ca sală dedicată desfășurării congreselor și conferințelor naționale organizate de



autoritățile din acea perioadă. Obiectivul a beneficiat de două intervenții succesive în anii 1982 și 1984 când s-a mărit capacitatea sălii de la 3100 locuri (cât avea inițial) la 4000 și respectiv 5000 de locuri suferind transformări, nu numai sala propriu-zisă ci și zona publicului. Imobilul nu a beneficiat până în prezent de lucrări de consolidare, reabilitare a instalațiilor sau de modernizare.

În anul 2004, clădirea a fost înscrisă în Lista monumentelor istorice, figurând la poziția 698 și având codul B-II-m-B-18423.

Având în vedere necesitatea executării unor lucrări de consolidare și modernizare la acest obiectiv, în concordanță cu cerințele actuale de siguranță, funcțiuni și confort care să-l transforme dintr-un obiectiv destinat exclusiv ședințelor, congreselor, spectacolelor ocazionale și desfășurării în condiții neadecvate a Festivalului și Concursului Internațional „George Enescu”, într-un edificiu modern, eficient, atractiv, cu funcțiuni complexe, Regia Autonomă „Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat” a demarat investiția denumită „Lucrări de consolidare și modernizare a obiectivului Sala Palatului din București, sector 1, strada Ion Câmpineanu nr. 28”, valoarea totală a acesteia fiind estimată la suma de 28.756.669 EURO, exclusiv TVA.

Până în prezent, Regia Autonomă „Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat” a realizat următorii pași:

1. Obținerea Certificatului de urbanism nr. 1097/1243720 din 21.07.2014, în scopul elaborării documentației pentru autorizarea executării lucrărilor de construcții privind „Consolidare, reabilitare acustică, reparații capitale – instalații și finisaje interioare, reparații și finisaje fațade clădire Sala Palatului”.
2. Completare la Certificatul de urbanism nr. 191/1299412 în scopul elaborării documentației pentru autorizarea lucrărilor de construcții privind „Refuncționalizare interioară/amenajări interioare – clădire Sala Palatului”.
3. Contractarea serviciilor de proiectare.
4. Contractarea serviciilor de verificare proiecte pe specialități.
5. Obținerea acordurilor și avizelor de amplasament stabilite prin certificatul de urbanism;
6. Obținerea autorizației de construire nr. 221/1319579, valabilă până la data 19.04.2017;
7. Prelungește valabilitatea autorizației de construire de la data de 20.04.2017 până la data de 19.04.2018.

De asemenea, la acest imobil, pe perioada administrării, regia a mai efectuat investiții și modernizări și a achiziționat bunurile de natura activelor fixe și a obiectelor de inventar.

Întrucât investiția denumită „Lucrări de consolidare și modernizare a obiectivului Sala Palatului din București, sector 1, strada Ion Câmpineanu nr. 28” are o valoare totală estimată la suma de 28.756.669 EURO,



	<p>exclusiv TVA, iar Regia Autonomă „Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat” nu dispune în prezent de fonduri pentru continuarea investiției, pentru realizarea acesteia fiind necesară identificarea altor surse de finanțare alternative, buget de stat, inclusiv împrumuturi externe contractate în condițiile legii.</p> <p>Prin consolidarea, reabilitarea și modernizarea Sălii Palatului se dorește crearea unui spațiu care să corespundă din punctul de vedere al capacității, al siguranței spectatorilor, dar și al dotărilor tehnice standardelor oferite de majoritatea sălilor de profil din lume, astfel ca marile evenimente muzicale să fie accesibile atât publicului, cât și orchestrelor în condiții optime de audibilitate.</p> <p>În acest context, împreună cu Ministerul Finanțelor Publice, Ministerul Culturii și Identității Naționale a purtat primele discuții cu reprezentanți ai Băncii de Dezvoltare a Consiliului Europei, aceasta fiind un partener de cursă lungă al ministerului, pentru susținerea financiară a unui astfel de proiect, în cadrul unui împrumut acordat în condiții avantajoase pentru România. Apreciem că, odată finalizate formalitățile de contractare, MCIN ar putea demara lucrările în 2018 și le-ar putea finaliza în decursul a trei ani.</p> <p>Subliniem faptul că revitalizarea construcției-monument istoric a Sălii Palatului în scopul amenajării aici a unei săli de concerte multifuncționale reduce semnificativ costurile financiare și de timp în comparație cu ridicarea unei construcții noi în centrul capitalei, idee care a fost luată în discuție inițial.</p> <p>În vederea obținerii de către Ministerul Culturii și Identității Naționale a fondurilor necesare continuării execuției lucrărilor de consolidare și modernizare a obiectivului Sala Palatului, propunem transmiterea imobilului, împreună cu bunurile de natura activelor fixe și obiecte de inventar aferente acestuia aflate în domeniul public al statului, precum și a celor aflate în domeniul privat al statului, din administrarea Regiei Autonome „Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat” în administrarea Ministerului Culturii și Identității Naționale.</p> <p>Întrucât investițiile și modernizările prevăzute la art. 6 din ordonanță, precum și bunurile de natura activelor fixe și a obiectelor de inventar sunt proprietatea Regiei Autonome „Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat”, urmează a fi transferate, cu plată, în proprietatea statului, din fondurile alocate cu această destinație în bugetul Ministerului Culturii și Identității Naționale pe anul 2017.</p>
<p>2. Schimbări preconizate</p>	<p>Adoptarea acestui act normativ are ca scop transformarea Sălii Palatului într-un veritabil pol cultural la cele mai moderne standarde, menit să asigure accesul cetățenilor la evenimente culturale dintre cele mai variate. Transformarea și adaptarea acestui imobil pentru a servi ca sală de concerte pentru mai multe genuri muzicale, ar plasa definitiv capitala noastră pe harta circuitelor muzicale internaționale și va permite</p>



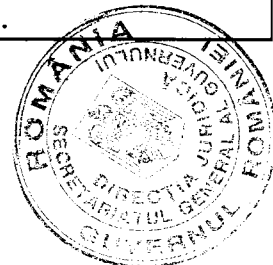
organizarea de activități culturale la nivel înalt și va funcționa în baza unei strategii culturale transparente care va facilita parteneriatele publice sau/și private în domeniu.

Prin consolidarea, reabilitarea și modernizarea Sălii Palatului se va realiza un spațiu care să corespundă din punct de vedere al capacității, al siguranței spectatorilor, dar și al dotărilor tehnice, care se vor ridica la standardele oferite de majoritatea sălilor de profil din lume, astfel ca evenimentele culturale semnificative și publicul lor vor beneficia de condiții în acord cu nivelul calității actului artistic. Noul spațiu cultural va avea, astfel, un rol deosebit în promovarea culturii și a muzicii în special, cât și a imaginii României în lume.

Prin adoptarea prezentului proiect de ordonanță de urgență se va reînființa Centrul Cultural „Sala Palatului”, instituție desființată prin *Hotărârea Guvernului nr. 12/2013 privind adoptarea unor măsuri pentru eficientizarea activității Sălii Palatului și pentru modificarea unor acte normative*. Centrul Cultural „Sala Palatului” se va înființa ca instituție de spectacole și concerte, în conformitate cu Ordonanța Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 353/2007, cu modificările și completările ulterioare.

Potrivit proiectului de act normativ se aprobă transmiterea imobilului Sala Palatului, împreună cu bunurile mobile și dotările aferente, din administrarea Regiei Autonome „Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat” în administrarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, pentru Centrul Cultural „Sala Palatului”.

Proiectul prevede alocarea de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii și Identității Naționale, a sumei de 4.530 mii lei, TVA inclus, pentru plata Proiectului tehnic al reabilitării imobilului, investiție în curs de finalizare, aflat în proprietatea Regiei Autonome „Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat” și achiziționat din fondurile proprii ale acesteia. De asemenea, se alocă de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii și Identității Naționale, suma de 221 mii lei pentru plata investițiilor și modernizărilor, finalizate, aflate în proprietatea Regiei Autonome „Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat” și achiziționate din fondurile proprii ale regiei, care trec, în condițiile legii, în domeniul public al statului, la valoarea de inventar, TVA inclus, și în administrarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, pentru Centrul Cultural „Sala Palatului”. Totodată, se va aloca suma de 217 mii lei pentru plata valorii rămasă de amortizat, inclusiv TVA, a bunurilor de natura activelor fixe și a obiectelor de inventar, achiziționate de către Regia Autonomă „Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat” din fondurile proprii, de la data preluării imobilului, pentru dotarea sau utilizarea imobilului „Sala Palatului”.



	<p>Cheltuielile cu personalul necesar exploatării imobilului potrivit destinației sale, precum și cele aferente consumului de energie electrică, gaze, apa, canal, telefon, și celelalte cheltuieli privind folosința și întreținerea imobilului și dotărilor acestuia se suportă de către Regia Autonomă Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat din bugetul propriu, până la predarea efectivă a acestora către instituția nou înființată.</p> <p>Menționăm că proiectul prevede elaborarea, în termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a ordonanței de urgență, a hotărârii de Guvern privind organizarea și funcționarea Centrului Cultural „Sala Palatului”. De asemenea, personalul care asigură funcționarea imobilului Sala Palatului, va fi preluat și încadrat în Centrul Cultural „Sala Palatului”. Prin această hotărâre se va modifica corespunzător și anexa nr. 2 la Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare, în vederea introducerii în cuprinsul anexei a Centrului Cultural „Sala Palatului”, precum și a majorării corespunzătoare a numărului total de posturi cu numărul de posturi preluate de la Regia Autonomă „Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat”.</p> <p>Proiectul prevede și preluarea, pe bază de protocol de predare-primire, a bunurilor mobile și dotărilor aferente imobilului Sala Palatului.</p> <p>În ceea ce privește imobilul Depozit Sala Palatului (MF 153184) este separat de imobilul Sala Palatului, nedepinzând ca funcțiune de aceasta.</p> <p>În prezent, o parte dintre spațiile imobilului Depozit Sala Palatului este în procedură de închiriere prin licitație publică derulată de Regia Autonomă „Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat”, iar cealaltă parte face obiectul unui proiect de act normativ pentru transmiterea în administrarea Serviciului Român de Informații.</p> <p>De asemenea, având în vedere scopul și obiectul prezentului proiect de act normativ, nu se impune transferul acestui imobil la Ministerul Culturii și Identității Naționale, fiind necesar a se atribui aceste spații altor instituții sau închierea lor.</p>
<p>3. Alte informații (**)</p>	<p>Modernizarea Sălii Palatului implică un aport financiar considerabil, acesta urmând a fi obținut printr-un împrumut oferit Ministerului Culturii și Identității Naționale de către Banca de Dezvoltare a Consiliului European. Însă, pentru a beneficia de acest împrumut se impune schimbarea în regim de urgență a administratorului imobilului Sala Palatului, pentru a îndeplini condițiile de eligibilitate ale împrumutului. Prin urmare, situația extraordinară care necesită intervenția legislativă prin delegare este determinată de necesitatea transmiterii dreptului de administrare asupra imobilului respectiv, către Ministerul Culturii și Identității Naționale, anterior obținerii împrumutului extern.</p>



Demararea cu întârziere a formalităților de contractare a unui împrumut pentru susținerea modernizării și consolidării imobilului Sala Palatului va avea consecințe negative asupra stării generale a imobilului, care nu va putea beneficia de reparațiile care se impun și nici de modernizările atât de necesare. În ipoteza neadoptării urgente a acestui act normativ, consecințele negative se vor răsfrânge, în mod direct, și asupra beneficiarilor evenimentelor desfășurate la Sala Palatului, aceștia fiind privați de accesul la evenimente culturale de înaltă calitate și ținută artistică.

Orice întârziere va afecta implicit și demararea celorlalte două obiective incluse în proiect, respectiv Muzeul Național de Istorie a României, care este cel mai mare depozitar al tezaurului românesc, precum și Teatrul și Opera din Cluj, ambele aflate într-o situație nepermis de critică. Pentru acestea s-au elaborat deja o serie de documente necesare proiectării lucrărilor, fiind în prezent în așteptarea sumelor necesare pentru demararea efectivă a procedurilor de achiziție. De asemenea, amânarea în continuare și în acest an a demersurilor necesare pentru realizarea modernizării și consolidării imobilului Sala Palatului va perpetua criticile publicului și ale specialiștilor în domeniu cu privire la condițiile de desfășurare a Festivalului și Concursului Internațional „George Enescu”, devenit unul dintre cele mai apreciate și frecventate evenimente culturale europene și o incontestabilă carte de vizită pentru România.

Precizăm și faptul că, măsura refacerii imobilelor de patrimoniu aparținând Muzeului Național de Istorie a României și Teatrului și Operei din Cluj-Napoca este, de asemenea, asumată de Guvern prin Programul de Guvernare 2017-2020, la Capitolul Cultură. Culte. Minorități care specifică, la pag. 171, următoarele: „*La fel de necesară este continuarea investițiilor la Muzeul Național de Istorie a României, în același timp și la Opera Română din Cluj, care în anul 2019 va împlini un secol de existență. Este important ca aceste instituții de cultură simbol ale României să nu fie neglijate în anul Centenarului Marii Uniri.*”

Ținând cont de faptul că în lipsa acestor măsuri legislative luate în regim de urgență, impuse de o situație extraordinară există riscul de a nu putea finaliza în timp util formalitățile de contractare a fondurilor externe necesare, având ca și consecința directă imposibilitatea demarării lucrărilor de consolidare și modernizare a imobilului Sala Palatului și implicit imposibilitatea respectării angajamentelor asumate prin Programul de guvernare 2017-2020, de a eluda o necesitate a societății exprimată fără echivoc în decursul ultimilor 10 ani și de a pune nemeritat în umbră un eveniment de talia Festivalului Internațional „George Enescu”, dar și al altor evenimente remarcabile.

Pentru respectarea angajamentului Guvernului, dată fiind durata anticipată a unei investiții de anvergura celei ce urmează a fi realizată la



Sala Palatului, având în vedere regularitatea edițiilor Festivalului Internațional „George Enescu”, precum și termenul agreat de partea română în relația cu finanțatorul extern pentru aprobarea împrumutului (martie 2018), este imperios necesară adoptarea de urgență a prezentului act normativ care să faciliteze accesarea creditelor externe în timp util, respectiv ca cererea de împrumut să poată fi transmisă Consiliului de Administrație a Băncii de Dezvoltare a Consiliului Europei în luna ianuarie 2018.

Prin urmare, se impune adoptarea prezentului proiect normativ în regim de urgență, aceasta fiind singura posibilitate de intervenție legislativă, care poate asigura, în timp util, obținerea fondurilor necesare reabilitării imobilului Sala Palatului, și implicit punerea acestuia în valoare.

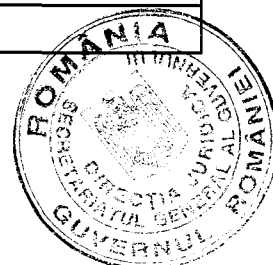
Precizăm că, imobilul Sala Palatului, nu face obiectul unor cereri de restituire în baza legilor reparatorii privind regimul juridic al unor imobile preluate în mod abuziv în perioada 6 martie 1945 - 22 decembrie 1989, nu se află în litigiu pe rolul instanțelor judecătorești, nu este concesionat și nu este grevat de sarcini.

Menționăm că, necesitatea și oportunitatea promovării proiectului de ordonanță de urgență a Guvernului, precum și realitatea datelor prezentate aparțin Ministerului Culturii și Identității Naționale și Secretariatului General al Guvernului.

Precizăm că, sumele prevăzute la secțiunea a 3-a se încadrează în cheltuielile bugetare prevăzute în proiectul de buget pe anul 2018 și în estimările pentru anii următori.

Secțiunea a 3-a
Impactul socioeconomic al proiectului de act normativ

1. Impactul macroeconomic	Nu este cazul.
1¹. Impactul asupra mediului concurențial și domeniului ajutoarelor de stat	Nu este cazul.
2. Impactul asupra mediului de afaceri	Nu este cazul.
2¹. Impactul asupra sarcinilor administrative	Nu este cazul.
2². Impactul asupra întreprinderilor mici și mijlocii	Nu este cazul.
3. Impactul social	Nu este cazul.
4. Impactul asupra mediului	Nu este cazul.
5. Alte informații	Nu au fost identificate.



Secțiunea a 4-a
Impactul financiar asupra bugetului general consolidat, atât pe termen scurt,
pentru anul curent, cât și pe termen lung (pe 5 ani)

- mii lei -						
Indicatori	Anul curent	Următorii 4 ani				Media pe 5 ani
		2017	2018	2019	2020	
1	2017					
1. Modificări ale veniturilor bugetare, plus/minus, din care:						
a) buget de stat, din acesta:						
(i) impozit pe profit						
(ii) impozit pe venit						
b) bugete locale:						
(i) impozit pe profit						
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
(i) contribuții de asigurări						
2. Modificări ale cheltuielilor bugetare, plus/minus, din care:	+ 5.218					
a) buget de stat, din acesta:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						
(iii) transferuri între unități ale administrației publice	+ 250					
(iiii) cheltuieli aferente programelor cu finanțare rambursabilă	+ 4.968					
b) bugete locale:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						
3. Impact financiar, plus/minus, din care:						
a) buget de stat						
b) bugete locale						
4. Propuneri pentru acoperirea creșterii cheltuielilor bugetare						



5. Propuneri pentru a compensa reducerea veniturilor bugetare				
6. Calcule detaliate privind fundamentarea modificărilor veniturilor si/sau cheltuielilor bugetare:				
<p>- Proiectul tehnic al reabilitării imobilului, aflat în proprietatea Regiei Autonome "Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat" și achiziționat din fondurile proprii ale acesteia, în suma de 4.530 mii lei, TVA inclus;</p> <p>– Investițiile și modernizările, finalizate, aflate în proprietatea Regiei Autonome "Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat" și achiziționate din fondurile proprii ale regiei, care trec, în condițiile legii, în domeniul public al statului, la valoarea de inventar, și în administrarea Ministerului Culturii, în suma de 221 mii lei, TVA inclus;</p> <p>- Valoarea rămasă de amortizat, inclusiv TVA, a bunurilor de natura activelor fixe și a obiectelor de inventar, achiziționate de către Regia Autonomă „Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat” din fondurile proprii, respectiv 217 mii lei, de la data preluării imobilului “Sala Palatului”, pentru dotarea sau utilizarea acestuia.</p>				
7. Alte informații				
Secțiunea a 5-a Efectele proiectului de act normativ asupra legislației în vigoare				
1. Măsuri normative necesare pentru aplicarea prevederilor proiectului de act normativ: a) acte normative în vigoare ce vor fi modificate sau abrogate, ca urmare a intrării în vigoare a proiectului de act normativ;	Se modifică următoarele acte normative: a) Anexa 6 la Hotărârea Guvernului nr. 1705/2006 pentru aprobarea inventarului centralizat al bunurilor			



b) acte normative ce urmează a fi elaborate în vederea implementării noilor dispoziții.	din domeniul public al statului, cu modificările și completările ulterioare; b) Hotărârea Guvernului nr. 90/2010, cu modificările și completările ulterioare; c) Hotărârea Guvernului nr. 60/2005, cu modificările și completările ulterioare. Se abrogă Hotărârea Guvernului nr. 1088/2006, cu modificările și completările ulterioare. Urmează a fi elaborată Hotărârea de Guvern privind organizarea și funcționarea Centrului Cultural „Sala Palatului”.
1¹. Compatibilitatea proiectului de act normativ cu legislația în domeniul achizițiilor publice.	Nu este cazul.
2. Conformitatea proiectului de act normativ cu legislația comunitară în cazul proiectelor ce transpun prevederi comunitare	Nu este cazul.
3. Măsuri normative necesare aplicării directe a actelor normative comunitare	Nu este cazul.
4. Hotărâri ale Curții de Justiție a Uniunii Europene	Nu este cazul.
5. Alte acte normative și/sau documente internaționale din care decurg angajamente	Nu este cazul.
6. Alte informații"	Nu au fost identificate.
Secțiunea a 6-a Consultările efectuate în vederea elaborării proiectului de act normativ	
1. Informații privind procesul de consultare cu organizații neguvernamentale, institute de cercetare și alte organisme implicate	Nu este cazul.
2. Fundamentarea alegerii organizațiilor cu care a avut loc consultarea, precum și a modului în care activitatea acestor organizații este legată de obiectul proiectului de act normativ	
3. Consultările organizate cu autoritățile administrației publice locale, în situația în care proiectul de act normativ are ca obiect activități ale acestor autorități, în condițiile Hotărârii Guvernului	Nu este cazul.



nr. 521/2005 privind procedura de consultare a structurilor asociative ale autorităților administrației publice locale la elaborarea proiectelor de acte normative, cu modificările ulterioare	
4. Consultările desfășurate în cadrul consiliilor interministeriale, în conformitate cu prevederile Hotărârii Guvernului nr. 750/2005 privind constituirea consiliilor interministeriale permanente, cu modificările și completările ulterioare	Nu este cazul.
5. Informații privind avizarea de către: a) Consiliul Legislativ b) Consiliul Suprem de Apărare a Țării c) Consiliul Economic și Social d) Consiliul Concurenței e) Curtea de Conturi	Proiectul prezentului act normativ a fost avizat favorabil de Consiliul Legislativ prin avizul nr. 1154/2017.
6. Alte informații	Nu este cazul.
Secțiunea a 7-a <i>Activități de informare publică privind elaborarea și implementarea proiectului de act normativ</i>	
1. Informarea societății civile cu privire la necesitatea elaborării proiectului de act normativ	Proiectul a fost elaborat cu respectarea prevederilor Legii nr.52/2003 privind transparența decizională în administrația publică, republicată.
2. Informarea societății civile cu privire la eventualul impact asupra mediului în urma implementării proiectului de act normativ, precum și efectele asupra sănătății și securității cetățenilor sau diversității biologice	Nu este cazul.
3. Alte informații	Nu este cazul.
Secțiunea a 8-a <i>Măsurile de implementare</i>	
1. Măsurile de punere în aplicare a proiectului de act normativ de către autoritățile administrației publice centrale și/sau locale - înființarea unor noi organisme sau extinderea competențelor instituțiilor existente.	Nu este cazul.
2. Alte informații	Nu este cazul.



Față de cele prezentate, a fost elaborat proiectul de Lege pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului privind înființarea Centrului Cultural „Sala Palatului” și pentru stabilirea unor măsuri care să asigure funcționarea acestuia, pe care îl supunem Parlamentului spre adoptare.

PRIM – MINISTRU

MIHAI TUĐOȘE

